

Simpósio:

LITERATURA, CINEMA E NARRATIVAS MIDIÁTICAS

Proponentes:

Dr. Hertz Wendel de Camargo

(Departamento de Comunicação, UFPR – Mestrado em Letras, Unicentro)

Dda. Maria Célia Martirani Bernardi Fantin

(Departamento de Letras, USP)

EMENTA: O simpósio tem como objetivo principal destacar estudos sobre as diferenças, aproximações e diálogos entre a Literatura e o Cinema. Estas duas artes possuem características muito particulares e, ao mesmo tempo, elementos comuns ou semelhantes tais como: a poética, as personagens e suas sensibilidades, a estrutura narrativa, o espaço, o narrador, as temporalidades, os arquétipos, traços da oralidade e as influências do imaginário. Este simpósio vai além, pois, sendo o Cinema uma técnica/tecnologia que, no fim do século XIX, estabeleceu uma nova linguagem – a linguagem audiovisual – destacamos, também, sua importância como base para outras mídias e linguagens, lugares para onde a Literatura naturalmente fluiu. Hoje, os temas (ou estruturas de composição) estão presentes em muitas narrativas midiáticas, especialmente as que possuem a linguagem audiovisual como sua natureza. Percebemos uma herança narratológica da seminal relação entre Literatura e Cinema. A televisão, a internet, a publicidade e o jornalismo, por exemplo, operam com uma ampla gama de criações audiovisuais que apontam para tais intersemioses e, ademais, revelam suas conexões com o imaginário. Portanto, além de estudos sobre as relações entre Literatura e Cinema, este simpósio destaca as pesquisas sobre teledramaturgia, documentários, filmes publicitários, telejornalismo, games, aplicativos, animações e demais narrativas audiovisuais presentes em diferentes mídias que aludem, direta ou indiretamente, à Literatura.

Palavras-chaves: literatura, cinema, mídia, linguagem, audiovisual.