

História da) Literatura brasileira em (trans)formação: ideias, obras, autores e públicos

Daniela Silva da Silva (UNICENTRO, oribela@gmail.com)

RESUMO: Este trabalho resulta do projeto de pesquisa que tem título homônimo ao do artigo, cujos objetivos foram: 1. estudar os momentos iniciais da formação da literatura brasileira, 2. verificar o ideário que promoveu essa formação, assim como suas influências ao longo da historiografia literária. Para tanto, selecionamos como corpus de investigação três textos provenientes do livro *O berço do cânone*, de Zilberman e Moreira, quais sejam: “Parnaso Lusitano”, de Almeida Garret, “Parnaso brasileiro”, de Januário da Cunha Barbosa, e “Parnaso brasileiro”, de João Manuel Pereira da Silva. Nossa intenção de pesquisa pautou-se por responder a seguinte questão: de que maneira(s) as atitudes mentais desses sujeitos historiam um momento importante para a (trans)formação da literatura e da história da literatura brasileira? O aporte teórico para realização do trabalho procedeu do campo da história da literatura e da história das mentalidades, o que significa pensar em conceitos como recepção, formação, atitudes mentais.

Palavras-Chave: Historiografia. Literatura. Brasil. Portugal.