

LÍRICA: POÉTICAS E EXPERIÊNCIA CONTEMPORÂNEA

Sandro Adriano da Silva - USP/UNESPAR

Vagner Camilo - USP

RESUMO: As relações entre lírica, história e sociedade, bem como entre modernidade, tradição e pós-modernidade constituem o horizonte da reflexão crítica a que se propõe este simpósio. A proposta representa, nesse sentido, uma extensão e, ao mesmo tempo, um esforço de ampliação desse horizonte, a partir da revisão de um debate mais atualizado sobre tais relações, em busca de subsídios para as análises de obras representativas de nossa tradição lírica. Embora o enfoque seja predominantemente histórico-crítico, as abordagens não deixam de trazer uma discussão teórica, que envolve alguns aspectos constitutivos do gênero lírico e sua destinação. Dessa forma, esses “itinerários” se prestam a ponderar sobre diferentes aspectos, que envolvem, por exemplo, a definição da voz e a constituição da identidade líricas; as condições de produção e inserção social do poeta, bem como sua posição no campo literário; o horizonte de recepção da lírica moderna e suas relações com a tradição e com a ruptura dessa tradição. O simpósio abre-se a propostas que coloquem em evidência aspectos das relações entre cultura e criação poética em tempos de reconfiguração de gênero e suporte, confluências estéticas e discussões sobre o papel da arte, sobretudo a permanente vertigem entre lírica e sociedade. As análises focalizam especialmente poetas representativos da lírica moderna, seguida da discussão de importantes textos teóricos compostos por autores/as significativos/as (quer críticos, quer os próprios poetas). Outra chave de compreensão do gênero lírico é refletir sobre a abrangência dos estudos teóricos sobre poesia, com relação aos fenômenos poéticos da contemporaneidade, procurando compreender teoricamente esses procedimentos como devires poéticos. Por fim, o simpósio busca estabelecer possíveis eixos comuns às diversas manifestações líricas e a avaliar a situação dos referidos fenômenos poéticos diante de processos como a globalização, os estudos de gênero e sexualidade e a formação/construção/desconstrução dos cânones literários, bem como a outras demandas contemporâneas.

Palavras-chave: Poesia brasileira; poéticas; experiência contemporânea.