

CONTO, TRANSPOSIÇÃO DIDÁTICA E CAPACIDADES DE LINGUAGEM: PANORAMA DE ENSINO

Everton Gelinski Gomes de Souza (UNICENTRO; evertonton_motreve@yahoo.com.br)

RESUMO: Com o presente trabalho visamos demonstrar o aprimoramento de capacidades de linguagem, sejam elas a capacidade de ação, capacidade discursiva, capacidade linguístico-discursiva (DOLZ; PASQUIER; BRONCKART, 1993) e a capacidade de significação (STUTZ; CRISTOVÃO, 2011; 2012) sobre a produção do gênero literário/textual *short story*, por meio de um panorama comparativo entre avaliação diagnóstica e a produção final realizada por alunos de uma turma de nono ano de uma escola do Paraná. Para tanto, seguimos ancorados nos pressupostos do interacionismo sociodiscursivo (ISD) (BRONCKART, 1999; 2006) e na teoria de gêneros textuais (SCHNEUWLY; DOLZ, 2004), sobretudo na perspectiva do ensino baseado em sequência didática (DOLZ; NOVERRAZ, SCHNEUWLY, 2004). Inicialmente, realizamos um modelo didático sobre o gênero *short story*, seguindo os níveis de análise propostos pelo ISD, para que posteriormente efetuássemos a transposição didática (BRONCKART; PLAZAOLA, 1998) dos saberes teóricos para saberes ensináveis. Como critério de transposição, utilizamos a produção inicial/avaliação diagnóstica para reconhecer quais capacidades de linguagem os alunos de nosso contexto não possuíam domínio em relação ao gênero em tela. Posteriormente, elaboramos uma sequência didática com seis módulos no intuito de aprimorar de forma interdependente essas capacidades avaliadas. Por fim, os alunos realizaram a produção final das *short stories*, e assim, colocamos a primeira produção face a última, de modo a elencar o marco evolucionar apresentado pelos discentes. A partir dessa análise, compomos um panorama geral, o qual almejamos apresentar nesse estudo. Esse quadro nos revela mudanças significativas no tocante às capacidades, como exemplo, a melhora na identificação prévia de elementos de horror, na capacidade de síntese sem desconfigurar a estrutura base, na criação de sequência de ações em torno de um problema, dentre vários. Esse avanço no ensino de *short stories* fora preconizado pelos pressupostos do ISD e pela engenharia didática do ensino de gêneros textuais com base em sequências didáticas.

Palavras-chave: Capacidades de linguagem; Transposição didática; Conto; Interacionismo Sociodiscursivo; Avaliação diagnóstica e produção final.