

A TEORIA DA PAISAGEM DE MICHEL COLLOT E A POÉTICA DE MARIA LÚCIA DAL FARRA: UM DIÁLOGO SOB A PERSPECTIVA DO LOCAL, DO OLHAR E DA IMAGEM

Neilisa Moreira Marin
UNIVERSIDADE DE PASSO FUNDO
nmlisa55@gmail.com

Resumo

Este estudo focaliza uma investigação acerca dos pressupostos que fundamentam a percepção da paisagem literária concebida em suas três dimensões – o *local*, a *imagem* e o *olhar*, objetivando analisar e descrever o ponto de convergência entre a teoria “efeito-paisagem” proposta por Michel Collot (2013) e o livro de poemas de Maria Lúcia Dal Farra, *Alumbramentos* (2011). Opta-se por essa abordagem tendo-se em vista a revelação de um número expressivo de trabalhos que se dedicam à análise da perspectiva geográfica na produção literária ou sobre as representações do espaço nas obras estudadas; além disso, a poesia de Dal Farra, atualmente aclamada no panorama literário nacional, tem despertado o interesse de acadêmicos e pesquisadores por sua obra – considerada pela crítica a expressão de um fazer poético profundamente original – cuja matéria-prima pode constituir um novo delineamento sobre a poesia, tanto em suas formas de produção quanto de recepção. Neste artigo, a paisagem literária, abordada em suas três acepções, é compreendida como o “estar no mundo” através da escrita, princípio instituído pelo professor, pesquisador e poeta Michel Collot (2013), encontrando em seu *Poética e Filosofia da Paisagem* a grande contribuição teórica para este estudo. Os procedimentos metodológicos, de caráter qualitativo, inserem-se no método indutivo, uma vez que a análise dos textos selecionados demonstraram que, mesmo frente às compilações da teoria, a receptividade à interlocução com o poema é imprescindível para a percepção do pensamento-paisagem, sem a qual a relação autor-obra-leitor não se constitui em totalidade. Assim, a pesquisa mostrou que nos poemas de Maria Lúcia Dal Farra, a paisagem se inscreve a partir de três visualizações ao mesmo tempo distintas e indissociáveis: a recorrência a elos temáticos, a inter-relação entre sujeito e objeto e a inscrição do leitor no preenchimento dos possíveis espaços que o texto lhe concede.

Palavras-chave: Literatura. Paisagem. Poética. Poema