

## ENTRE DECRETOS E MOVIMENTAÇÕES: A FORMAÇÃO DA CULTURA LITERÁRIA BRASILEIRA

Keissy Carvelli (UNICENTRO; keissycarvelli@gmail.com)  
Ricardo Martins (UNICENTRO; ricardoafmartins@outlook.com)

**RESUMO:** A presente pesquisa explora as relações entre a formação da Literatura Brasileira e as tensões político-culturais que se delineiam durante o século XIX com o advento do Romantismo, bem como a instituição de um projeto de *cânone* bem definido pelos ideais *nacionalistas*. O objetivo é promover um percurso histórico-crítico acerca das tensões, afirmações e processos simbólicos que culminam na consolidação tanto de um campo literário autônomo quanto de um campo lingüístico “vencedor” – a *língua portuguesa*, não sem entrelaces com o também nascente Estado-nação brasileiro. Desse modo, projeto literário, projeto político e cultural dialogam de maneira estreita, promovendo movimentações e conflitos que cabem ser ressaltados diante de processos modernizantes bem pouco modernos na nascente civilização brasileira. Para tanto, pensamos historicamente a literatura brasileira a partir de Antônio Cândido, Roberto Schwarz e cânones estabelecidos pelo Romantismo tal qual: Gonçalves de Magalhães, José de Alencar e Gonçalves Dias, tendo em vista as movimentações que promovam no campo tanto da literatura quanto da própria *língua*. No que tange a história da formação do cânone brasileiro, recorreremos às reflexões em torno da crítica literária de Afrânio Coutinho e Ricardo Leão. Numa leitura dos processos de formação de campos lingüísticos – e literários - sólidos, buscamos em Pierre Bourdieu fundamentação teórica no que diz respeito às trocas simbólicas entre língua, literatura e política de afirmação nacional, ou seja, ressalvas de uma cultura marcadamente simbólica e hierarquizada. O objetivo é manter a análise da história literária brasileira tendo em vista os percursos político-culturais que delineiam tanto a formação da *língua* quanto da *literatura* em momentos de intensa busca por autonomia.

**Palavras-chave:** Literatura Brasileira; Língua Portuguesa; Romantismo; Crítica literária.