

INCURSÕES PELA MATERIALIDADE SIGNIFICANTE DO DIGITAL: A CONSTRUÇÃO DO OBJETO DISCURSIVO

Jefferson Campos (UEM/UNIFAMMA; jeffersoncampos@geduem.com.br)

RESUMO: Um dos desafios da contemporaneidade é o de compreender o modo como os sentidos e os sujeitos se constituem nas diferentes formas de materialização dos discursos. Tal investimento, aqui evocado para a sustentação do gesto analítico consolidado em pesquisas em Análise de Discurso, tem suas condições de possibilidade apontadas na observação da maneira pela qual pode-se estabelecer as regras que permitiram o aparecimento de objetos formulados no interior de práticas discursivas. Essa orientação, advinda da filiação teórica a Michel Foucault, permite, nesta comunicação, problematizar o espaço virtual, em sua espessura material, com o objetivo de explicitar o regime de existência da arquitetura digital em que vigora o objeto discursivo que compõe o estágio inicial da tese de doutoramento intitulada “O dispositivo de Inovação Tecnológica em práticas de leitura do artístico”. Para tanto, consistem os encaminhamentos metodológicos (i) demarcar as superfícies primeiras de emergência do objeto discursivo; (ii) descrever suas instâncias de delimitação e; (iii) analisar suas grades de especificação. Os procedimentos que instituem uma ordem do olhar o funcionamento do discurso da acessibilidade cultural nas demandas do social, descortina o dispositivo da inovação tecnológica como parte das demandas do político que, na análise em curso, atesta a máxima foucaultiana de que os discursos constituem eles mesmos os objetos de que falam.

Palavras-chave: Práticas discursivas; Espaço virtual; Materialidade significativa; Dispositivo; Formação dos objetos.