

## ELEMENTOS DE LITERARIEDADE EM GUERRA DOS TRONOS

Autor: Pedro Afonso Barth  
Mestrando  
Instituição de origem: UPF  
E-mail: pedroabarth@outlook.com

O presente trabalho tem como norteamento central investigar como o conceito de literariedade é caracterizado em diferentes linhas teóricas e assim analisar e descrever os elementos de literariedade que podem ser percebidos na obra de fantasia épica Guerra dos tronos, primeiro volume da série Crônicas de Gelo e Fogo de autoria de George Martin. A interface entre linguística e literatura será feita por meio de um diálogo entre os estudos de Roman Jakobson (2003), Márcia Abreu (2006), Carlos Reis (2001), Alberto Martos García (2006) e Mikhail Bakhtin (2010) apontando as convergências e diferenças dos estudiosos a respeito da função poética da linguagem, da literariedade, e das relações entre literatura e cultura. Os procedimentos metodológicos são de cunho qualitativo. A pesquisa mostrou que todas as concepções de literariedade trazem uma colaboração válida para a compreensão do que é literatura. Entretanto, o discurso literário é melhor compreendido, se houver um entendimento amplo dos elementos que o constituem. Nesse sentido, torna-se pertinente discutir o valor da obra literária voltada para e pela massa para melhor compreender as razões de tal obra mobilizar uma grande comunidade de leitores. No caso de Guerra dos Tronos, percebe-se em sua constituição características de literariedade, apesar de não ser reconhecida como literatura. Portanto, a obra merece ser estudada enquanto fenômeno cultural.

Palavras-chave: Literariedade. Literatura de massa. Função Poética. Sagas.